

La Maison vide / Laurent Mauvignier, Édition de Minuit

Dans une maison vide subsistent un piano, une commode, une légion d'honneur, une mèche de cheveux ainsi qu'une photographie avec un visage patiemment découpé aux ciseaux. Pour comprendre ce qui s'y est déroulé, le narrateur remonte le temps, affrontant l'histoire et le destin fracassé de Marie-Ernestine et Marguerite, confrontées à la violence des hommes et de deux guerres mondiales. L. Mauvignier nous présente ici un récit intime au cœur de sa propre généalogie. L'histoire des femmes qui ont fait sa famille est parfois rocambolesque, souvent dramatique et on se plaît à suivre Marie-Ernestine dans sa désillusion adolescente ou Marguerite dans son ère rebelle, à la veille de la Seconde Guerre mondiale.

Nous n'avons rien à envier au reste du monde / Nicolas Gaudemet, Édition de l'Observatoire

En Corée du Nord, deux adolescents découvrent l'amour après un regard échangé lors d'une exécution publique. Yoon Gi est d'une classe inférieure tandis que les parents de Mi Ran, membres de l'élite du Parti, l'ont déjà promise à un étudiant de la capitale. Dans une dictature où le moindre écart peut conduire en colonie de rééducation, leur passion clandestine devient une résistance silencieuse. « Roméo et Juliette en Corée du Nord » ou quand deux jeunes de conditions sociales différentes se rencontrent dans un pays qui proscrit le libre-arbitre, réduit la vie de ses habitants à des slogans prescripteurs et les enferme dans des carcans moraux et sociaux. Ce récit court, fluide et intense, à la fois tendre et oppressant, intime et politique, d'une passion amoureuse interdite, nous offre une plongée documentée dans ce pays fermé qui nous est si étranger en tout.