

Aspects contemporains du cinéma iranien

Regards, récits et images de l'Iran d'aujourd'hui

au Cinéma du Théâtre de La Celle Saint-Cloud

Séances accompagnées par **Bamchade Pourvali**

→ Ce cycle propose de découvrir quatre œuvres marquantes du cinéma iranien actuel.

Chacun à leur manière, ces films interrogent la société iranienne contemporaine et offrent un regard essentiel sur un pays en constante transformation.



Bamchade Pourvali est docteur en cinéma. Il a enseigné à l'Ecole Polytechnique et à l'Université Gustave Eiffel. Spécialiste de l'essai filmé et du cinéma iranien, il est l'auteur de livres consacrés à Chris Marker (*Cahiers du cinéma*, 2003), Jean-Luc Godard (*Séguier*, 2006) et Wong Kar-wai (*Amandier*, 2007) et le rédacteur de dossiers pédagogiques sur *L'Homme à la caméra* de Dziga Vertov (CNDP, 2010), *Iranien* de Mehran Tamadon (CNC, 2016) et *My Sweet Pepper Land* d'Hiner Saleem (CNC, 2017). Il dirige le site *Iran ciné panorama* consacré à l'Histoire et à l'actualité du cinéma iranien.

Tarif plein : 7€, réduit : 5,80€

Renseignements : bbabski@ville-lacellesaintcloud.fr

La Celle Saint-Cloud





Dimanche 12 octobre à 17h

La femme qui en savait trop de Nader Saeivar

Drame - 1h40

En Iran, Tarlan, professeure de danse à la retraite, est témoin d'un meurtre commis par une personnalité influente du gouvernement. Elle le signale à la police qui refuse d'enquêter. Elle doit alors choisir entre céder aux pressions politiques ou risquer sa réputation et ses ressources pour obtenir justice.



Dimanche 14 décembre à 17h

Un simple accident de Jafar Panahi

Drame - 1h42

Iran, de nos jours. Un homme croise par hasard celui qu'il croit être son ancien tortionnaire. Mais face à ce père de famille qui nie farouchement avoir été son bourreau, le doute s'installe.

Palme d'or au festival de Cannes 2025



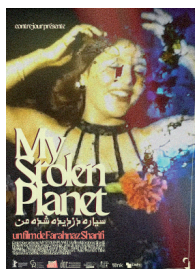
Dimanche 18 janvier à 17h

Une séparation d'Asghar Farhadi

Drame - 2h03

Lorsque sa femme le quitte, Nader engage une aide-soignante pour s'occuper de son père malade. Il ignore alors que la jeune femme est enceinte et a accepté ce travail sans l'accord de son mari, un homme psychologiquement instable...

Oscar du meilleur film international 2012 - César du meilleur film étranger 2012



Dimanche 8 février à 17h

My stolen planet de Farahnaz Sharifi

Documentaire - 1h26

Née durant la révolution islamique iranienne en 1979, Farah réalise à sept ans qu'elle vit sur deux planètes : celle de l'Ayatollah, et l'autre, cachée, où elle ose être elle-même. À l'achat d'une caméra, son monde évolue, alimenté de danse, de joie. Elle y ajoute des enregistrements et des archives 8 mm abandonnées par les familles en exil afin de créer une histoire alternative de l'Iran. Forcée à l'exil, la cinéaste entame une résistante intime et politique contre l'oubli, aussi motivée par la maladie d'Alzheimer de sa mère...

Cinéma du Théâtre

8E Avenue Charles de Gaulle
78170 La Celle Saint-Cloud

La Celle Saint-Cloud

