

La reine du labyrinthe / Camille Pascal, Robert Laffont

En grand connaisseur et conteur du XVIIIème siècle, l'auteur Camille Pascal ne pouvait ignorer longtemps l'affaire la plus sulfureuse, la plus rocambolesque du siècle : l'affaire du Collier. À partir de recherches très fouillées, il raconte avec une précision, une ironie mordante et un style classique et onctueux cette incroyable escroquerie, qui dérive parfois vers la farce, dans un récit qui se lit comme un thriller. Il faut dire que l'histoire et la galerie de personnages s'y prêtent : une belle intrigante désargentée et avide de revanche sociale, Jeanne de La Motte utilise à son insu la crédulité d'un cardinal de ses amants, Rohan, issu d'une des plus grandes familles du royaume, pour quitter la misère de sa condition. Il est lui-même sous la coupe du savoureux comte de Cagliostro, aventurier italien autoproclamé mage égyptien, et cherche les faveurs de la reine Marie Antoinette, qui, il l'ignore, le déteste. Jeanne parvient à lui faire croire que celle-ci l'a choisi comme intermédiaire dans l'achat d'un collier unique (650 diamants, 1,5 millions de livres), que pourtant (il l'ignore aussi) la reine juge affreux et inconséquent (« C'est un harnais ! ») et qu'il remet à Jeanne.

Le collier non payé disparaît, l'affaire s'ébruite dans ce marigot versaillais d'ambitions et d'intrigues, un procès d'État s'ensuit. Et si le complot n'est pas celui que l'on a longtemps cru ? Le scandale éclate, soufflant les braises dans cet Ancien Régime finissant. Nous sommes en effet en 1782...

Par Simon Beyssac

Avec toi je ne crains rien / Alexandre Duyck, Actes Sud

Nous sommes dans un village des Alpes suisse au tout début des années 40. Joseph et Louise sont mariés, lui est cordonnier et elle institutrice. Tous deux sont respectés bien qu'un peu craints et jaloués par les habitants. Il faut dire que dans ce milieu montagnard et rude, cette famille unie et aimante dénote un peu. Ses méthodes éducatives modernes, sa manière de vivre quelque peu atypique dérange. Alors quand un beau jour d'août 1942, Joseph et Louise ne rentrent pas de leur ascension en montagne, les langues se délient. Leur disparition alimente les plus folles rumeurs au détriment de leurs enfants qui voient soudainement leur destin basculer.

Ce poignant roman de montagne et d'amour s'inspire d'une histoire vraie, celle de Francine et Marcel Dumoulin disparus en 1942 dans le massif des Diablerets et retrouvés 75 ans plus tard, en 2017.

Alexandre Duyck reconstitue avec beaucoup de délicatesse et de respect l'histoire de leur famille marquée par le poids de cette disparition durant près d'un siècle.

Par Sabrina Brunet