

LA CELLE SAINT-CLOUD



YVELINES

-
- Le Bourg
 - Les Sablons

LE NUANCIER

Décembre 2004
Références du nuancier actualisées : juin 2016

●▲■ Sylvie Niel ▼●
/ *Coloriste* environnement et produits /
55 rue Desnouettes 75015 Paris
mobile : 06 08 01 85 32
e-mail : sylvie.niel.color@wanadoo.fr



SOMMAIRE

Page 21 – Sommaire
Page 22 – Conception et contenu du nuancier
Page 23 – La palette générale : les couleurs de façades
Page 24 – La palette générale : le nuancier
Page 25 – La palette des couleurs ponctuelles
Page 26 – La palette des couleurs ponctuelles : le nuancier
Page 27 – Harmoniser les couleurs d'une façade
Page 28 – Exemples d'associations de couleurs
Page 29 – Références actualisées des couleurs de façades
Page 30 – Références actualisées des couleurs ponctuelles



CONCEPTION DU NUANCIER.

Ce dossier présente le nuancier : c'est la seconde partie de l'étude.

Cette phase de conception prend en compte les résultats de la première partie de l'étude : l'analyse chromatique du Bourg et des Sablons de La Celle Saint-Cloud.

Cette analyse a mis en évidence les caractères essentiels du climat coloré de ces deux secteurs.

Les relevés des couleurs de façades (enduits, matériaux...) et des éléments de détails (menuiseries, ferronneries...) ont permis de cerner clairement les registres de couleurs employés, les tonalités, leur niveau de luminosité, les valeurs, et leur saturation, degré de vivacité de la couleur.

Ces relevés ont également apporté des informations précises sur les usages locaux en matière d'associations des couleurs.

Les thèmes chromatiques constatés sur le site ont été repris en tant que données révélatrices de la culture coloristique de l'habitat de ces secteurs de la ville.

Cette culture des couleurs est liée aux matériaux de construction employés, aux typologies d'architecture, à l'environnement végétal, à la qualité de la lumière ambiante.

Ces thèmes chromatiques ont été retravaillés pour satisfaire aux objectifs de l'étude :

- Créer des palettes attractives et variées en couleurs et en valeurs afin de proposer un véritable choix à l'utilisateur de ce nuancier,
- Créer des palettes coordonnées entre elles pour optimiser les harmonies,
- Répondre à l'évolution du paysage urbain et à ses habitants dans un souci de qualité et dans le respect de son patrimoine.

CONTENU DU NUANCIER.

Le nuancier propose deux palettes :

1. une palette de couleurs dominantes de façades composée de 20 tons ; cette palette concerne les murs, les encadrements, les soubassements, toutes les parties maçonnées.
2. une palette de couleurs ponctuelles de 25 tons pour les éléments de détails de la façade que représentent les portes, les volets, les huisseries, les ferronneries, les portails, et aussi les devantures commerciales.

Le nuancier se présente sous deux formes :

- les palettes incluses dans ce cahier
- trois nuanciers « éventail » de ces palettes.

Ce dossier propose des exemples schématiques d'associations de couleurs entre elles.

Les palettes des murs et des ponctuelles intègrent des coloris issus des matériaux relevés sur place et prennent en compte les couleurs existantes des façades de la ville.



LA PALETTE GENERALE : LES COULEURS DE FAÇADE.

La palette des couleurs de façades comprend 4 familles de couleurs décomposées en 20 tonalités qui se dégradent du clair au foncé en 5 valeurs.

Cette palette reprend les harmonies dominantes diagnostiquées sur le site : c'est à dire des couleurs ocrées, grisées et colorées. Ce nuancier complète et intègre des teintes relevées sur place lors du diagnostic.

Elle a été étudiée de la façon suivante :

- les 4 tons les plus clairs, F1, F6, F11, F16, sont proposés pour les façades et les encadrements.
- les 8 tons suivants, F2, F3, F7, F8, F12, F13, F17, F18, s'inscrivent dans le registre des demi-teintes, très présentes dans le Bourg et les Sablons.
- les 4 teintes les plus soutenues, F4, F9, F14, F19, permettent d'intégrer dans la palette les couleurs les plus colorées du Bourg.
- les 4 couleurs les plus foncées, F5, F10, F15, F20, sont préconisées pour les soubassements.

Toutes les couleurs ont été créées pour cohabiter entre elles.

Cette palette offre à l'utilisateur un choix suffisamment large pour répondre à ses besoins, sans rupture avec l'environnement.

RECOMMANDATIONS

- Pour une bonne appréhension de la couleur sur la façade, il est nécessaire de faire des essais du ton choisi sur celle-ci dans le matériau approprié, 1 m² est conseillé.
- L'aspect mat est indispensable.
- Toutes les couleurs doivent être jugées à la lumière extérieure.

Les encadrements et les moulures.

Pour ces deux types de modénature d'une façade, il est recommandé d'utiliser les tons les plus clairs de la palette ; il est préférable qu'ils viennent en contraste clair sur le ton de la façade.

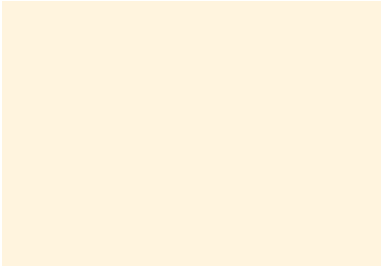
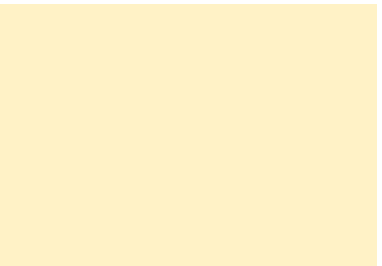
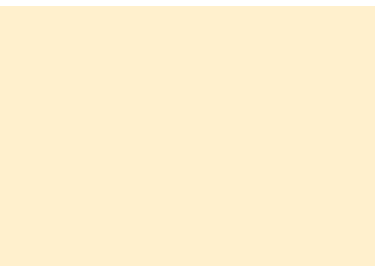
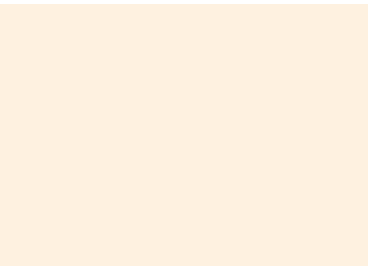
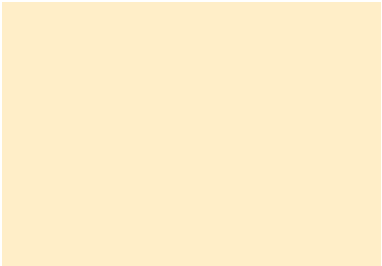
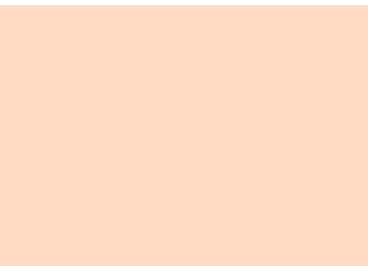
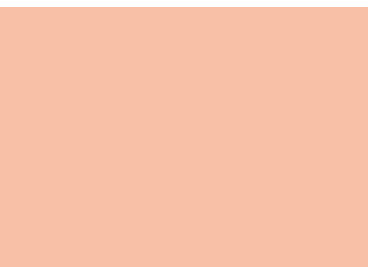
Les soubassements

Ils seront à traiter dans une couleur un peu plus foncée que celle de la façade, en camaïeu ou en contraste léger avec celle-ci, ou dans le même ton.

ATTENTION !

** la qualité de la peinture doit correspondre au support sur lequel elle doit être appliquée. Par conséquent, il peut exister de légères différences quant à l'aspect et à la perception de la couleur obtenue par rapport au nuancier.*



Les ocres brunes	Les ocres jaunes	Les ocres orangées	Les ocres rouges	
				Ligne 1
F 1	F 6	F 11	F 16	Façades Encadrements
				Ligne 2
F 2	F 7	F 12	F 17	
				Ligne 3
F 3	F 8	F 13	F 18	
				Ligne 4
F 4	F 9	F 14	F 19	Façades Encadrements Soubassements
				Ligne 5
F 5	F 10	F 15	F 20	Soubassements

La palette des couleurs de façade est composée de 4 familles de couleurs, proposant au total 20 tonalités.

Chaque famille de couleurs est déclinée dans des degrés de luminosité décroissante, ce qui facilite le choix d'associations de couleurs à partir d'une même famille et garantit la qualité chromatique.

Il est également possible de sélectionner des teintes dans des familles de couleurs différentes, mais il est préférable de rester dans des univers de couleurs proches.

Cette palette complète et intègre des teintes relevées sur place lors du diagnostic.

Cette palette comprend (F = Façade):

- les ocres brunes : de F1 à F5
- les ocres jaunes : de F6 à F10
- les ocres orangées : de F11 à F15
- les ocres rouges : de F16 à F20

La palette s'utilise de la façon suivante :

- Les 4 tons les plus clairs, ligne 1 : façades et encadrements.
- Les 12 tons intermédiaires, lignes 2, 3, 4 : façades, encadrements et soubassements.
- Les 4 tons les plus foncés, ligne 5 : soubassements.

Cette palette a été étudiée afin qu'elle s'harmonise avec les différents matériaux diagnostiqués dans les secteurs du Bourg et des Sablons : meulière, briques, pierres et toitures.

Remarque importante :

Le rendu informatique des couleurs diffère selon les écrans, il est donc essentiel de se référer à la palette originale avant toute utilisation d'une référence de couleur.

La remarque vaut également pour l'impression des palettes à partir du support informatique.



LA PALETTE DES COULEURS PONCTUELLES

La palette des couleurs ponctuelles comprend 25 teintes décomposées comme suit :

- 5 tons clairs
- 15 demi-teintes
- 5 tons foncés

Cette palette complète et intègre des teintes relevées sur place lors du diagnostic.

Elle a été étudiée de la façon suivante :

- la palette existante des couleurs chaudes, très limitée, a été complétée par des ocres jaunes et orangées en harmonie avec les couleurs ocrées des enduits et des matériaux.
- des verts jaunes ont été développés et assurent la transition entre les teintes chaudes et froides.
- les turquoises ont été rationalisés.
- les bleus ont été retravaillés dans des tonalités plus grises.

L'ensemble de ces teintes propose une grande variété d'associations et d'harmonies colorées avec la palette des enduits de façade. On peut ainsi réaliser des tons sur tons, des camaïeux, des contrastes.

RECOMMANDATIONS

- Les teintes vives sont déconseillées.
- Les lazures et les vernis laissant le bois apparent sont à proscrire.
- L'aspect brillant est déconseillé.

REMARQUES

- Pour une bonne appréhension de la couleur sur la façade, il est nécessaire de faire des essais du ton choisi sur celle-ci dans le matériau approprié.
- Toutes les couleurs doivent être jugées à la lumière extérieure.

ATTENTION !

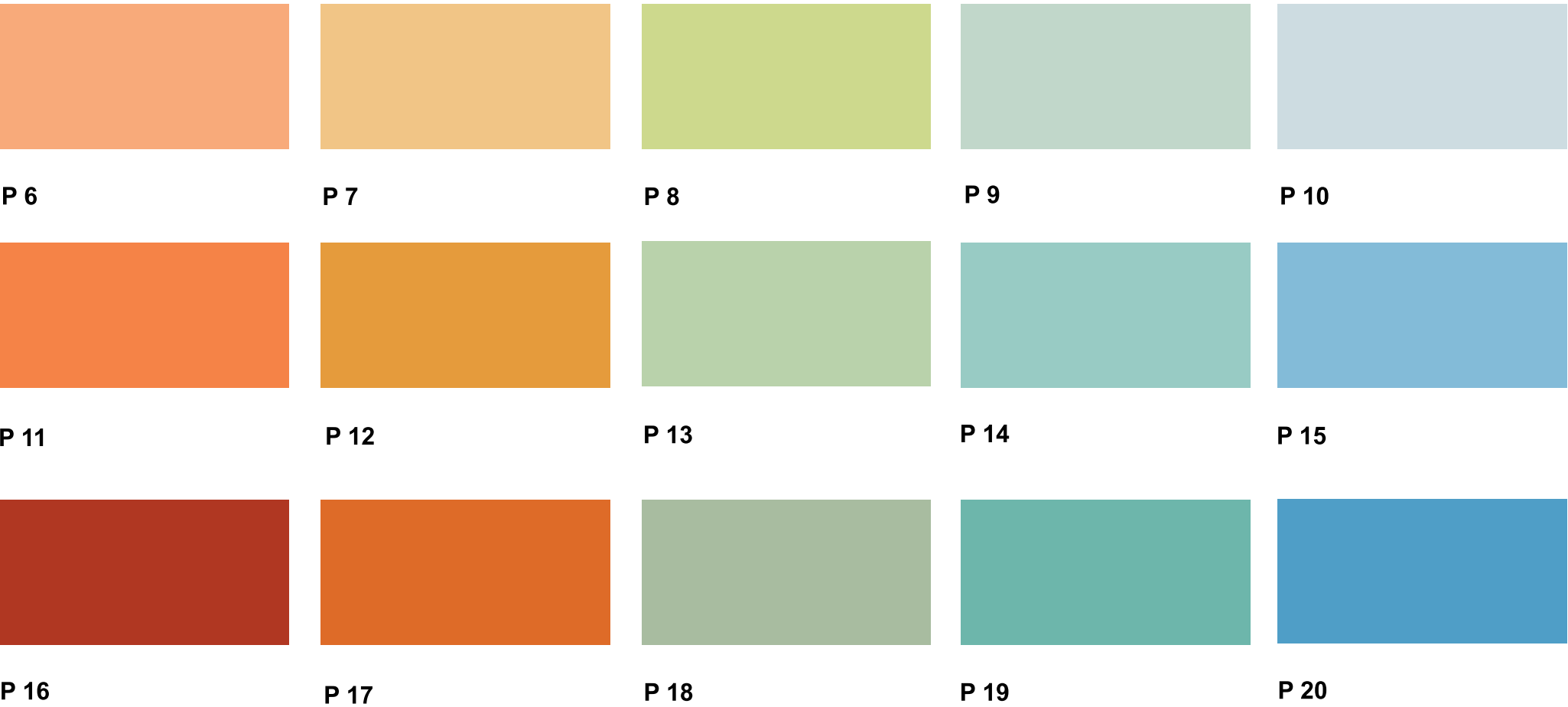
** la qualité de la peinture doit correspondre au support sur lequel elle doit être appliquée. Par conséquent, il peut exister de légères différences quant à l'aspect et à la perception de la couleur obtenue par rapport au nuancier.*



LES TEINTES CLAIRES : fenêtres, volets, clôtures.



LES DEMI-TEINTES : volets, portes, portails et ferronneries (grille, garde-corps...).



LES TEINTES FONCEES : portes, portails, ferronneries (grille, garde-corps...) et devantures commerciales.



La palette des couleurs ponctuelles comprend 25 tons.

Elle est composée de (P = Ponctuelle) :

- 5 teintes claires de P1 à P5 recommandées pour les fenêtres, les volets et les clôtures.
- 15 demi-teintes de P6 à P20 recommandées pour les volets, portes, portails et ferronneries (grilles, garde-corps...).
- 5 teintes foncées de P21 à P25 recommandées pour les portes, portails, ferronneries (grilles, garde-corps...) et devantures commerciales.

L'approche des couleurs par dégradé et progression chromatique permet à ces teintes de vivre ensemble.

Cette nouvelle palette, équilibrée et variée en couleurs, offre un choix important d'harmonies avec les teintes de la palette des façades.

Remarque importante :

Le rendu informatique des couleurs diffère selon les écrans, il est donc essentiel de se référer à la palette originale avant toute utilisation d'une référence de couleur.
La remarque vaut également pour l'impression des palettes à partir du support informatique.



Choisir une couleur.

Une couleur est un élément de l’environnement rarement isolée dans le paysage.

Avant de se lancer dans le choix souvent difficile d’une couleur ou d’un matériau, il est essentiel de prendre en compte les observations suivantes :

- La situation du bâti : urbain ou plus « rural »...
- L’environnement général : centre ville, zone pavillonnaire, ensembles collectifs...
- L’environnement immédiat : rue commerçante, place...
- La proximité des autres bâtiments : collectif, édifice religieux...
- L’environnement végétal.

Mais aussi, il est important de connaître :

- L’orientation du bâti à la lumière : la même couleur paraîtra plus claire sur une surface orientée plein sud.
- La surface, structure et texture, du revêtement de la façade à traiter : une surface lisse réfléchira la lumière et aura tendance à éclaircir la couleur ; à contrario, une surface structurée aura tendance à la foncer.
- La diversité des matériaux qui composent la façade : par exemple le toit, qui a un impact coloré important dans la lisibilité d’une façade.

L’observation attentive de ces éléments aidera à aborder le choix des couleurs de l’édifice.

Comment associer les couleurs d’une façade

L’harmonie des couleurs dépend :

- du choix des tonalités : la qualité pigmentaire,
- du choix des valeurs : degré de luminosité,
- de la proportion des éléments à mettre en couleur.

Les harmonies.

1. Le camaïeu.

Le camaïeu est une harmonie utilisant différentes nuances de la même couleur de base.

Exemple A : un camaïeu défini dans la famille des ocres jaunes

Exemple B : un camaïeu défini dans la famille ocres rouges

2. Le contraste de valeur : clair/foncé.

C’est le résultat de l’association d’une couleur claire et d’une couleur foncée.

Exemples C et D : sur les mêmes couleurs de murs, F3 et F4, l’appréhension de l’harmonie est différente selon que le contraste du carré central est clair ou foncé.

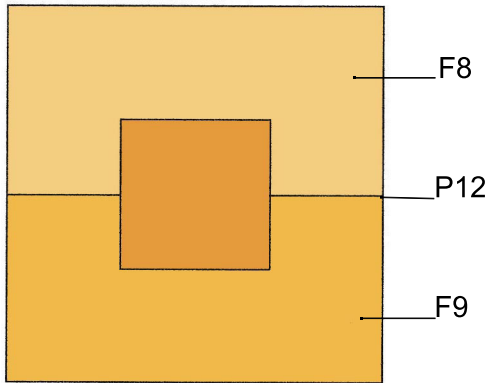
3. le contraste de couleur : chaud/froid.

C’est le résultat de l’association d’une couleur chaude (rouge, jaune...) et d’une couleur froide (vert, bleu...). Dans le cadre de l’harmonie d’une façade dans Le Bourg, ce contraste s’obtiendra par le choix de la couleur ponctuelle.

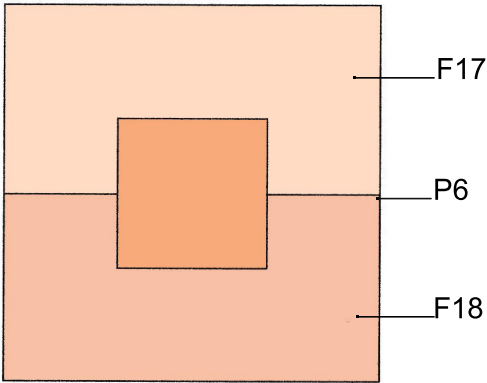
Exemples E et F : la couleur bleue P10 vient en contraste froid sur les tons chauds ocres F12 et F13, et le vert amande P13 contraste sur une harmonie claire de tons ocres jaunes.

1 - Exemples de camaïeux

A - Les ocres jaunes

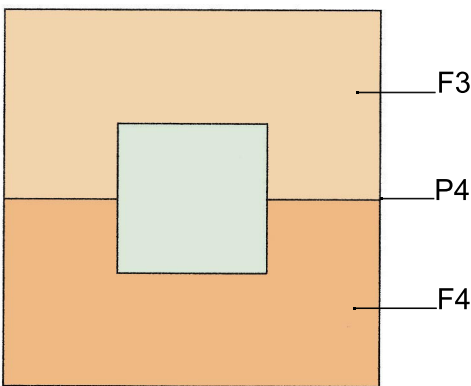


B - Les ocres rouges

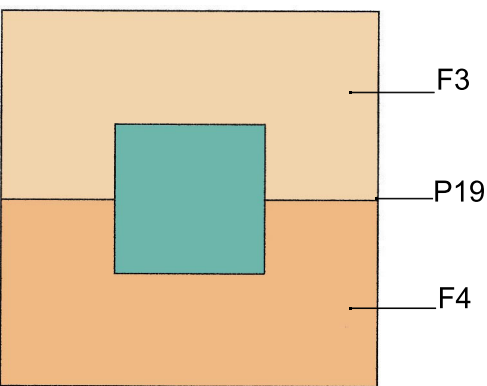


2 - Exemples de contrastes de valeur : clair/foncé sur des couleurs de fonds identiques

- Exemple C

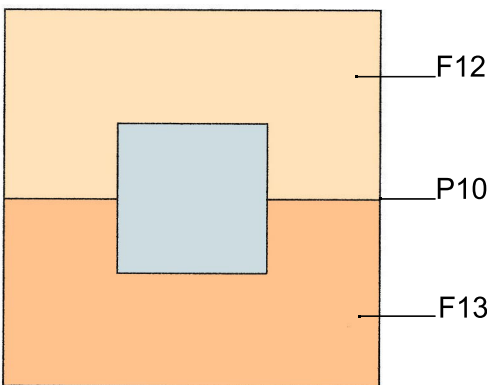


- Exemple D

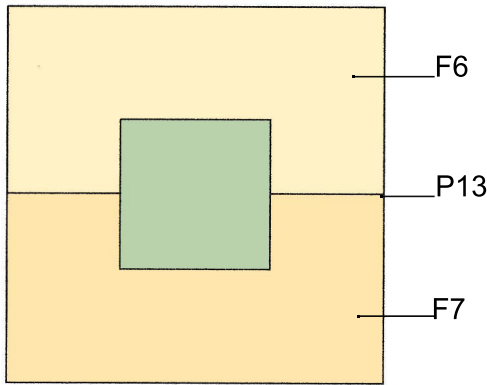


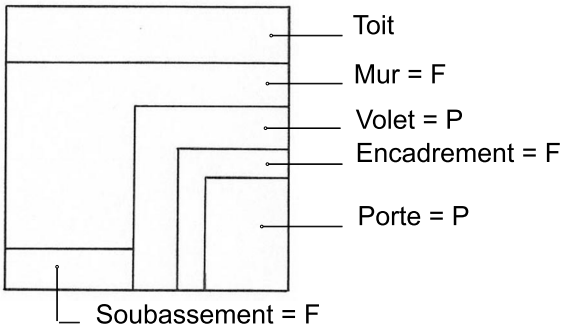
3 - Exemples de contrastes de couleurs : chaud/froid

- Exemple E



- Exemple F





L'ensemble de ces exemples schématiques d'associations de couleurs a pour but de guider l'utilisateur du nuancier dans sa recherche d'harmonie.
Chaque famille de couleurs issue de la palette générale des façades, sera déclinée de trois façons :

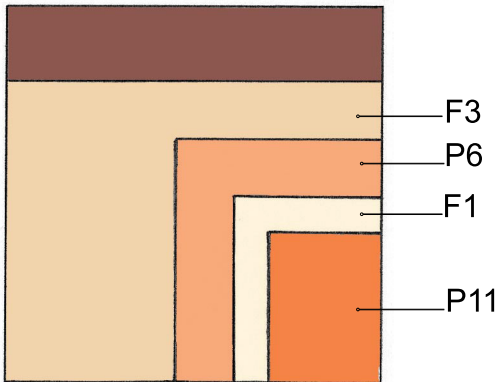
- une harmonie en camaïeu
- une harmonie avec un contraste
- une harmonie libre, c'est à dire une harmonie associant des couleurs de murs issues de familles de couleurs différentes.

Cette dernière visualisation est possible dans chaque famille de couleurs à condition de faire son choix dans un univers de teintes assez proches. Par exemple :

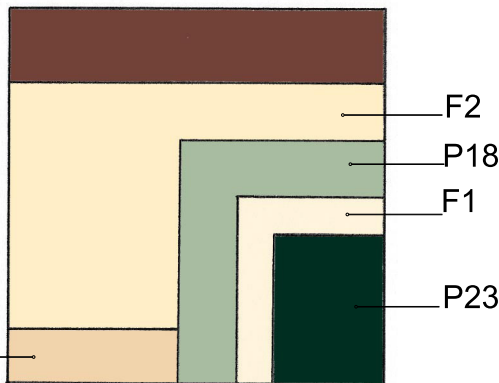
- les ocres orangées avec les ocres rouges.
- les ocres brunes avec les ocres jaunes.
- les ocres jaunes avec les ocres orangées.

REMARQUES
Compte tenu du mode de reproduction des teintes, celles-ci peuvent présenter de légères différences avec le nuancier référent.
Pour la couleur des toits, se reporter à la page 13 du dossier Diagnostic.

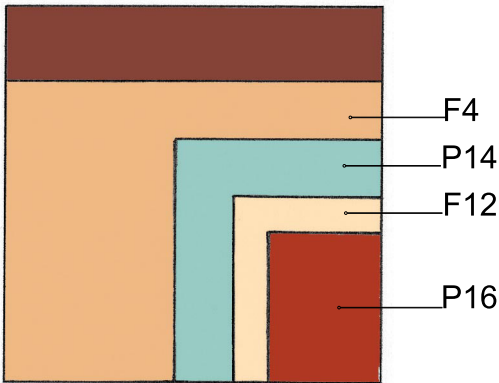
LES OCRES BRUNES



- Harmonies en camaïeux

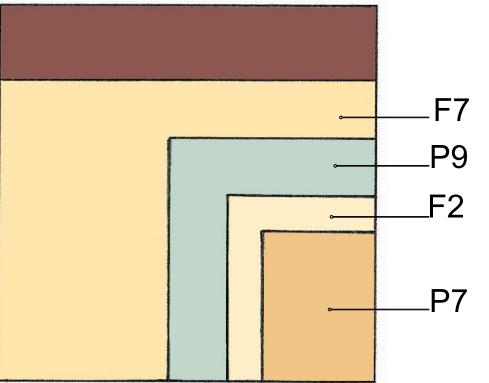
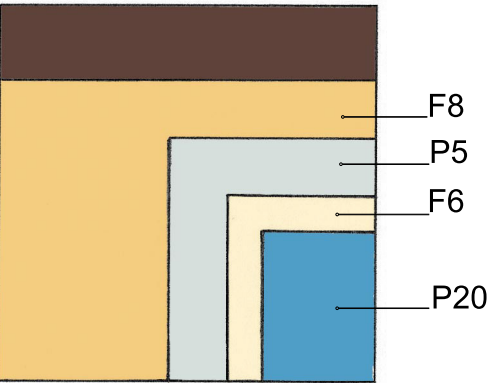
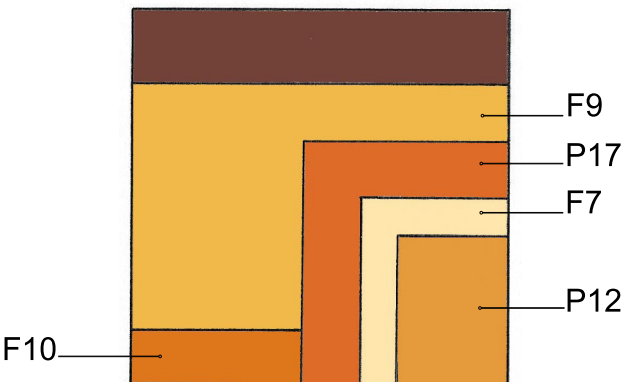


- Harmonies contrastées

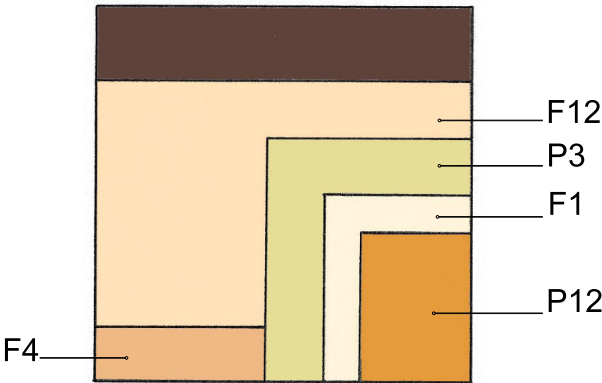
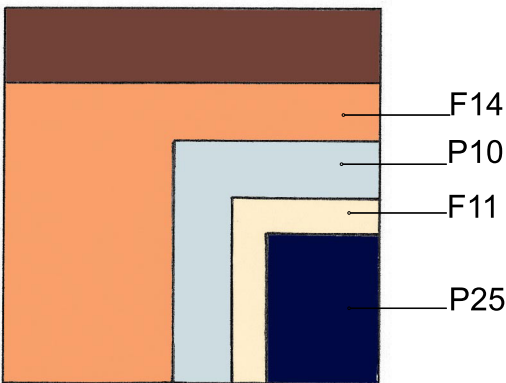
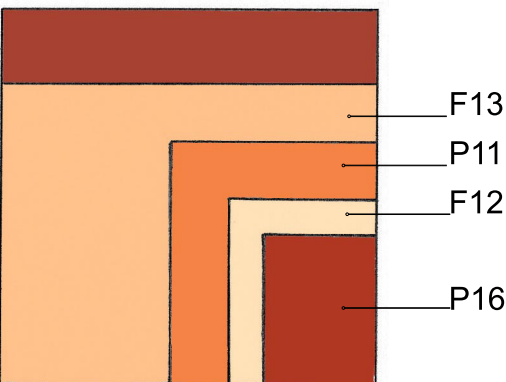


- Harmonies libres

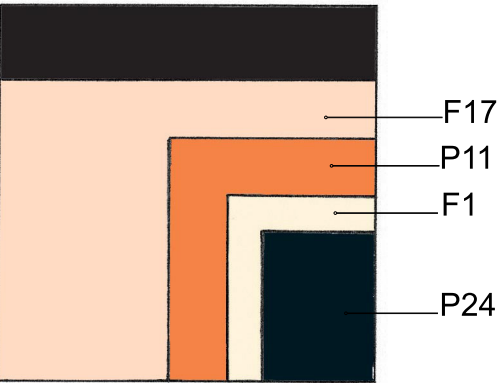
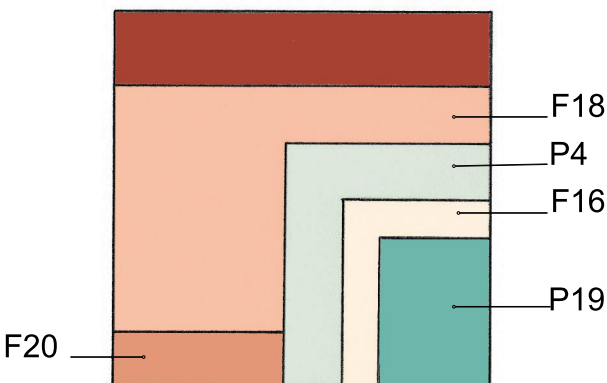
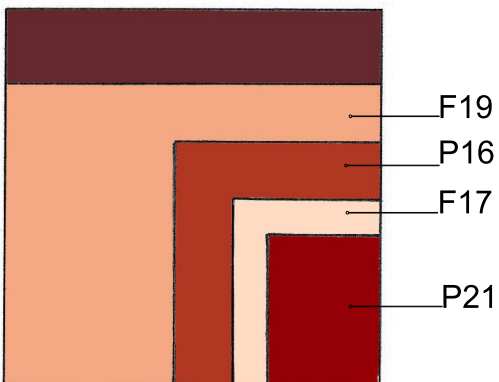
LES OCRES JAUNES



LES OCRES ORANGÉES



LES OCRES ROUGES



Les ocres brunes	Les ocres jaunes	Les ocres orangées	Les ocres rouges	
ASTRAL CN.02.88	SIKKENS F0.06.83	SIKKENS E4.08.82	ASTRAL D2.03.86	Ligne 1
F 1	F 6	F 11	F 16	Façades Encadrements
ASTRAL E8.10.80	ASTRAL E8.20.75	SIKKENS E0.10.75	SIKKENS D2.11.75	Ligne 2
F 2	F 7	F 12	F 17	
CHROMATIC CH1 0238 Beige Grès	SIKKENS E7.27.70	ASTRAL D6.20.70	SIKKENS D1.15.70	Ligne 3
F 3	F 8	F 13	F 18	
SIKKENS D9.14.65	SIKKENS E7.31.68	CHROMATIC CH1 0367 Gold Limousin	SIKKENS C7.15.65	Ligne 4
F 4	F 9	F 14	F 19	Façades Encadrements Soubassements
ASTRAL D6.20.60	SIKKENS E0.27.60	SIKKENS D2.21.60	CHROMATIC CH1 0363 Ocre Sonora	Ligne 5
F 5	F 10	F 15	F 20	Soubassements

Marques des nuanciers de peintures en bâtiment utilisés pour la palette des couleurs de façade :

- ASTRAL
- CHROMATIC
- SIKKENS
- TOLLENS

ATTENTION

* la qualité de la peinture doit correspondre au support sur lequel elle doit être appliquée.
Par conséquent, il peut exister de légères différences quant à l'aspect et à la perception de la couleur obtenue par rapport au nuancier.

REMARQUES

- Pour une bonne appréhension de la couleur sur la façade, il est nécessaire de faire des essais du ton choisi sur celle-ci dans le matériau approprié, 1 m² est conseillé.
- Toutes les couleurs doivent être jugées à la lumière extérieure.

LES TEINTES CLAIRES : fenêtres, volets, clôtures.

SIKKENS E1.10.70	SIKKENS E7.12.72	ASTRAL G2.16.75	ASTRAL Q8.05.78	ASTRAL UN.02.77
P 1	P 2	P 3	P 4	P 5

LES DEMI-TEINTES : volets, portes, portails et ferronneries (grille, garde-corps....)

SIKKENS D5.20.65	SIKKENS E6.25.69	SIKKENS H4.16.70	TOLLENS T 2027 - 2	SIKKENS T0.10.70
P 6	P 7	P 8	P 9	P 10
ASTRAL D3.30.60	SIKKENS E4.29.62	SIKKENS J3.14.63	SIKKENS N7.12.65	SIKKENS S6.15.65
P 11	P 12	P 13	P 14	P 15
ASTRAL C4.30.49	TOLLENS T 2159 - 1	TOLLENS T 2030 - 6	ASTRAL N9.15.55	CHROMATIC CH1 0465 Bleu Jalles
P 16	P 17	P 18	P 19	P 20

LES TEINTES FONCEES : portes, portails, ferronneries (grille, garde-corps....) et devantures commerciales.

SIKKENS B9.42.20	SIKKENS C5.33.23	SIKKENS MA.28.19	SIKKENS Q0.40.20	SIKKENS S9.20.21
P 21	P 22	P 23	P 24	P 25

Marques des nuanciers de peintures en bâtiment utilisés pour la palette des couleurs ponctuelles :

- ASTRAL
- CHROMATIC
- SIKKENS
- TOLLENS

ATTENTION

* la qualité de la peinture doit correspondre au support sur lequel elle doit être appliquée.
Par conséquent, il peut exister de légères différences quant à l’aspect et à la perception de la couleur obtenue par rapport au nuancier.

REMARQUES

- Pour une bonne appréhension de la couleur sur la façade, il est nécessaire de faire des essais du ton choisi sur celle-ci, dans le matériau approprié.
- Toutes les couleurs doivent être jugées à la lumière extérieure.