

LES COUPS DE CŒUR DES BIBLIOTHÉCAIRES DE LA VILLE

Fermeture des bibliothèques municipales du 26/07 au 21/08. Réouverture le 23/08.



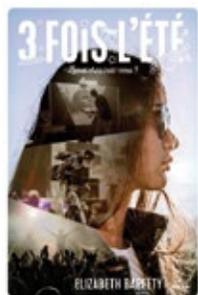
Le plus bel été du monde, Delphine Perret, Éditions Les fourmis rouges (à partir de 5 ans)

Ce très bel album nous emmène en vacances à la campagne dans la maison familiale d'une mère et de son fils. Du voyage en voiture, à l'arrivée dans la maison fermée depuis longtemps aux balades

dans les environs en passant par le jardin, nous prenons un bol d'air frais et de nature. Le petit garçon explore cet univers, la maman replonge dans ses souvenirs.

La famille et les cousins arrivent pour des retrouvailles qui les rassemblent au sein de cette maison le temps d'une soirée, de quelques jours.

Une histoire de maison, de racines, de partage, de transmission, de douceur de vivre, de petits trésors, de rencontre, une ode à l'enfance et à la nature sublimée par les aquarelles de l'auteur qui plantent le décor de cet été à la campagne.



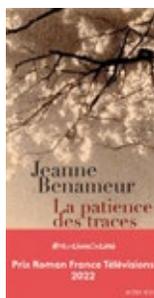
3 fois l'été : lequel choisirez-vous ? Elisabeth Barfety, Éditions Milan jeunesse (13 ans et +)

Le roman ado qui répond à un fantasme. Maëlle, 16 ans est invitée par 3 garçons différents le même soir : Matt, Noah et Léo. Lequel choisir ? C'est au lecteur de trancher et de lire la fin du roman

soit en compagnie de Matt, soit avec Noah, soit avec Léo.

Qui ne s'est pas demandé un jour si ça vie aurait été différente en faisant d'autre choix ? Et le choix le plus évident n'est pas forcément le plus judicieux.

Un roman sur l'adolescence, les premiers rendez-vous, les premiers émois et les premières déceptions mais dans lequel on apprend qu'en amour, il faut rester soi-même et être sincère.



La patience des traces, Jane Benameur, Actes Sud

Il suffit parfois d'un événement anodin pour que notre équilibre vacille. Simon L'Humain, psychanalyste, en fait l'expérience le jour où le bol que son ami d'enfance avait offert à sa mère lui échappe des mains et se brise. Les souvenirs douloureux remontent à la

surface. Simon, « *qui a longtemps tenu la place de celui qui se tait pour permettre aux autres la parole* », réalise qu'il est temps pour lui de faire son introspection. Le voyage intérieur passe par un vrai départ pour le lointain Japon : ses rituels, son art de réparer (l' ancestrale technique du kintsugi), ses floraisons... et ses îles Yaeyama, véritable paradis pour nager et marcher. Les blessures intimes de Simon trouveront ici leur kintsugi grâce à ses hôtes, un couple âgé, et à une raie manta qui le fascine et avec laquelle il nage et se défait peu à peu de ce qui l'encombre...

« *Son cœur a éclaté. Et ici il a une chance de ne pas le défigurer par une réparation trop hâtive.* »

Un voyage introspectif profond et apaisant porté par la plume délicate et poétique de Jeanne Benameur.



Le paquebot, Pierre Assouline, Gallimard

Nous sommes en 1932. Le paquebot Georges Philippar appareille de Marseille en direction de Yokohama. Quarante-trois jours de traversée pour cette croisière inaugurale en Chine et au Japon « qui s'annonçait comme un enchantement ».

Jacques-Marie Bauer, libraire spécialisé en ouvrages de bibliophilie, voyage en première classe avec tout ce que l'élite compte de fonctionnaires coloniaux, militaires, diplomates, industriels, entrepreneurs de l'import-export, et habitués des croisières. Albert Londres, célèbre journaliste d'investigation, est du voyage. Amitiés, rapprochements, inimitiés, polémiques se nouent dans les salons, sur le pont, autour de la piscine ou dans les fumoirs. Lorsque entrent en scène des Allemands, des camps ennemis se forment au sein de cette petite société cosmopolite européenne : l'ascension d'Hitler divise l'assemblée.

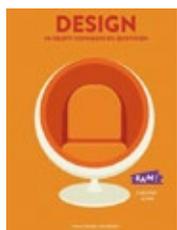
Aux sombres rumeurs du monde fait écho, sur le bateau, une suite d'avaries techniques inquiétantes qu'un voyageur ne manque pas de pointer comme autant de signes avant-coureurs d'une catastrophe, mais personne ne veut le croire.

À travers l'histoire épique et dramatique de cette croisière pendant laquelle le grand reporter Albert Londres trouva la mort, c'est tout le naufrage de l'Europe que Pierre Assouline décrit avec brio.



Un été à Tsurumaki, Shin'ya Komatsu, Éditions IMHO (9-13 ans)

Envie de dépaysement pour cet été, sans à avoir à prendre l'avion ? Alors suivez les vacances d'été de Mitsuru, un petit garçon un peu tête en l'air, dans sa ville nommée Tsurumaki. Est-ce que l'on navigue entre la réalité et le fantastique, ou sommes-nous simplement dans l'imagination du jeune homme ? Dans tous les cas, Mitsuru nous embarque dans de petites aventures fort amusantes, nous offrant une balade agréable dans une ville ancrée dans la culture nipponne, mais également magique et incroyablement botanique.



Design, 40 objets iconiques du quotidien, Cloé Pitiot et Le Duo, Éditions Gallimard Jeunesse

Savez-vous d'où viennent les fameux foulards qu'il nous arrive de porter en été, que l'on surnomme les bandanas ? Ou encore la bouteille de Coca-Cola dont la boisson nous rafraîchit tant ? Nous vous invitons à vous plonger dans ce petit ouvrage qui vous explique de manière très simple, tout en vous apportant de nombreuses informations, les origines de 40 objets que l'on croise dans notre quotidien.



Waterlose, Karibou et Josselin Duparcmeur, Éditions Delcourt

BD incongrue et à l'humour gentiment potache, *Waterlose* nous dépeint un Napoléon qui s'ennuie, exilé sur l'île d'Elbe. Il fait tourner en bourrique son meilleur ennemi, le général Lowe et use les nerfs de ses gardiens anglais. Las Cases, son secrétaire coincé avec lui, tente vainement d'écrire ses

réelles mémoires. Mais raconter les batailles de frites, les dragons sanguinaires et les pingouins toreros à la place des défaites peu glorieuses, c'est quand même beaucoup plus drôle.

On y découvre un Napoléon décidément toujours aussi fin stratège depuis tout jeune, habile psychologue mais surtout complètement déjanté, sans filtre et joyeusement en roue libre. Pour qui aime l'humour absurde, c'est à lire avec plaisir !

Gagner n'est pas jouer, Harlan Coben, Éditions Belfond



Le meurtre d'un ermite et la réapparition d'une toile volée lors d'un kidnapping qui tourna mal vingt ans plus tôt : voilà comment commence l'histoire. On suit Windsor Horne Lockwood III, personnage secondaire de la saga Myron Bolitar, sociopathe riche

et narcissique, dans sa quête pour comprendre et réparer l'outrage commis à sa cousine deux décennies auparavant.

Win est un personnage à la fois simple et complexe, sans réelle attache, avec un sens de la parole donnée discutable et un entourloupeur de première catégorie. Malgré des défauts certains, il n'en reste pas moins un personnage attachant et très charismatique, plein d'un humour décalé et c'est vraiment lui qui fait tout le sel de ce roman. Avec lui, tout va très vite, il est décidé et persuasif, intrigant et intrigué et n'hésite surtout pas à plonger dans les méandres des événements qui n'ont, semble-t-il, rien à voir avec l'affaire passée. Il évolue de témoin en témoin, traversant les scènes de crime pour tirer le fil de la vérité de cet improbable sac de nœuds géant, au risque que ça ne plaise pas à tout le monde.

En panne d'idée lecture ? Empruntez les yeux fermés !

L'équipe de la bibliothèque vous propose de découvrir ses pochettes surprises qui rassemblent 5 livres autour d'une thématique. Pour faire découvrir des livres à vos enfants sans se prendre la tête !